

电视新闻拍摄中镜头语言的表达和运用

梁林

(天津海河传媒中心电视新闻部 天津河西 300221)

摘要: 在科学技术的发展下也推动了信息传播技术的发展,促使新媒体逐渐成为人们获取信息的主要平台,促使传统的电视媒体也发生了转型,逐渐向着数字化、信息化的方向发展,电视新闻工作者更注重追求镜头语言的丰富性、多样化、个性化,以此吸引关注的注意。对电视新闻摄影而言,镜头语言发挥着重要的作用,占据着重要的地位,镜头语言运用的巧妙性、合理性,直接关系到新闻电视节目质量和节目效果的可靠性、有效性,对此需要节目方加强重视。在具体拍摄电视节目的过程中需要巧妙的运用镜头语言,科学设计,把握具体的运用规则和要求,以此拍摄出更加高质量的节目。对此,本文主要浅谈电视新闻拍摄中镜头语言的表达和运用,具体分析了电视新闻拍摄中镜头语言运用中存在的问题,后提出了具体的解决对策。

关键词: 电视新闻; 拍摄; 镜头语言; 表达和运用

随着人们生活水平的提高,人们对于精神层面的需求也不断提高,对于电视节目的清晰度、质量、内容等要求也不断提高,对此需要电视新闻制造方不断提高自身的要求,加强改进和创新,做好日常素材整理、镜头语言运用、节目制作等工作,更好的运用镜头语言将一些电视新闻思想和内容清晰、完整、高质量传递给观众,以此推动电视新闻媒体的健康发展。但是在具体进行电视新闻拍摄的过程中,因为工作人员自身专业能力不足、对观众认知不足,无法巧妙的处理镜头语言,导致在镜头语言表达和运用中缺乏特色,无法吸引观众,无法发挥拍摄的作用和作用,对此需要相关工作人员加强反思和改进。

1. 电视新闻拍摄中镜头语言存在的问题

1.1 画面夸张

新闻媒体工作人员在具体拍摄电视新闻的过程中,往往为了增强画面感,提高观众的震撼感,便于观众在观看的过程中可以达到情感共鸣,会通过渲染镜头画面来丰富电视新闻的内容,但是在此过程中工作

人员没有根据实际情况科学处理镜头语言,导致镜头语言和电视新闻内容出现重复或者矛盾的问题。如果采用了较多的镜头语言,会导致新闻内容重复、累赘、复杂,掩盖了真实的感觉,出现这种情况的原因是工作人员专业技能不足,无法更好的设计电视新闻画面,导致新闻内容和镜头语言不一致。比如在某一个地区的新闻媒体人员在具体报道该地领导带领群众共同开展工作时,没有明确新闻内容信息的重点,直接真实的再现群众的日常工作和生活,并重点描绘领导人员在人民群众生产生活中的指导。在此过程中文会将镜头直接聚焦在领导的办公环境中领导身上,导致新闻报道不真实、不全面,和当地实际情况不符,存在夸张的情况,导致电视新闻受到了大众的质疑和批判,也无法实现最终的新闻报道目标。

1.2 画面感染力不强

调查研究发现,一些电视媒体平台在具体报道新闻信息时,过度营造镜头画面,导致镜头画面不真实、太夸张,没有采用个性化的思维来组织镜头语言,导致整个电视新闻画面感染力、吸引力不足。一些记者在一些地区采访人民群众的过程中不注重运用镜头语

言，导致新闻节目本身的感染力不足，一般情况下，如果现场报道出现了问题，媒体工作者会在后期通过视频剪辑等技术对声音、文字、图像进行处理。但是在处理的过程中，如工作人员责任意识不强，专业技能不到位，无法灵活运用新闻素材，会导致镜头内容重复，镜头画面不协调，专业性不足，画面缺乏真实感，最终影响后期新闻节目的播报效果。且在新闻媒体节目制作的过程中，摄像人员在前期摄像、录影的过程中没有科学移动镜头，导致新闻节目画面感较为粗糙，色调不一致，在后期录制视频的过程中也没有及时补救，导致节目报道效果不佳，内容质量较差，无法更好的吸引观众。

2. 镜头语言在电视新闻摄像中的应用规则

在具体进行电视拍摄的过程中需要拍摄人员根据现场实际情况，灵活采用专业技术和方法整理素材、挖掘资源，通过镜头语言的巧妙处理来表达一些思想，以此提高电视新闻节目内涵和质量，更好的吸引观众的注意，让观众对沉浸在节目中。在此过程中镜头语言的运用情况可以反应出电视新闻节目的拍摄情况，可以引导电视拍摄工作更好的发展，对此需要工作人员掌握一定的规则、方法，明确基本要求、方向和目标，科学应用，更好的发挥镜头语言的作用与价值。一般情况下，人们为了更好的增强镜头的画面感，会采用一定的技巧和方法，比如焦距和色调、清晰度等都可以发挥镜头语言的魅力，对此需要遵循以下几点应用规则：

第一，真实性。工作人员需要明确镜头语言运用的目标，旨在展示信息的真实性、完整性，让观众可以通过镜头语言了解信息内容和特点，以此把握信息的本质，最终实现情感互通和共鸣，为了实现该目标，就需要工作人员科学使用镜头语言，注重发挥镜头语言的真实性。第二，彰显主题。在具体运用镜头语言时需要主题鲜明、特点突出，需要直观、具体、形象的表达出信息内容，便于观众了解，让观众可以通过主题了解整个内容信息，且工作人员在使用不同的摄影方法时也需要围绕主题进行，以此丰富镜头语言。

另外，在具体凸显主题时可以采用对比镜头来处理，拍摄人员可以通过镜头对比来彰显新闻主题。第三，逻辑性。工作人员在具体运用镜头语言时也需要把握新闻内容的结构，在应用时要具有逻辑性、结构性、系统性，循序渐进的进行，便于观众沉浸其中，引发观众思考和回忆。总之，在具体进行电视新闻摄影时需要遵循以上几点规则，科学运用镜头语言，促使新闻节目更加的吸引大众，并在传播的过程中可以引起社会热议。

3. 镜头语言在电视新闻摄像中的运用技巧

3.1 在固定镜头中的运用

在电视新闻摄影的过程中，固定镜头是最为常见的一种表现方式，在固定镜头下可以将细节完整的展现出来，可以让人们感受到实物的静态美，可以让人们更加真实、客观的了解事物，对此工作人员需要日常的摄影中需要善于运用固定镜头语言彰显出电视新闻的重要人物、信息、事件，引发观众思考，促使整个空间更加饱满。且工作人员也可以运用远近镜头，不断总结经验和方法，发挥镜头的特点和优势，以此掌握一定的电视新闻拍摄技巧和方法。比如，在具体拍摄的过程中，如果拍摄对象是动态变化的，则需要选择镜头拍摄背景，后采用移动的手法来拍摄，通过动静结合，给人一种画面感，增强摄影的魅力，最终彰显主题，具体如图所示。



现场采访拍摄

当前在一些纪录片拍摄中，往往会采用动静结合的拍摄方法来展示对象，让人们感受到节目内容的真实性，引发观众回忆和思考，让节目更加具有动态美，可以更好的再现生活本质。比如，在留守儿童生活拍摄中，就可以通过儿童们的日常生活场景变化，儿童们的形态拍摄，通过镜头放大、缩小等让人们更好的了解留守儿童的生活和细节。

最终通过静态和动态的方法彰显对象的特点，后通过框架设计和严密的流程，引发观众情感共鸣，让观众通过这个节目对留守儿童群体更加关注。总之，在固定镜头下可以有效彰显事物的整体美，还原本质，凸显细节美，可以让拍摄更加有情感和内涵，并在节目的引导下可以丰富内涵。在后期人们还需要精心选材，制作，雕刻，打磨每项环节，通过镜头语言能够细致地展现出人们的面部表情，便于观众通过镜头了解到人物的心理状态，主动构建出人物的形象。

3.2在运动镜头中的运用

运动镜头也是一种常用的镜头语言方法，运动镜头的运用有一定的难度，需要通过多次细节变化给人们一种实物动态美，让人们可以看到一种活力状态，在具体拍摄时，工作者需要将抓拍的细节通过剪辑处理形成运动镜头。一般在运动镜头下有位置和空间层面的变化、结构层面的变化，整个画面也会随着摄影焦点移动，在具体拍摄的过程中需要工作人员科学布局画面结构和角度、空间、视点，以此更好的展示出整个画面内容，让过程更加完整、内容更加饱满，拓宽人们的想象空间，让人们跟随着镜头进入到内部，最终促使整个节目更加鲜活、形象。当前运动镜头中的拍摄方法包括固定焦距和固定景别两种，对于运动镜头类型有左右式运动镜头和升降式运动镜头两种，对于左右式运动镜头主要应用在变焦和特写的画面中和平移跟焦、变焦拍摄中，在具体拍摄时徐墩确保摄像机移动的速度与镜头推动速度相一致。对于升降式运动镜头是指采用一些升降工具和摇臂工具来辅助拍摄，该方法主要应用在小物象或者大场面的全景拍摄画面中。另外，还有一种前后式运动镜头，该镜头语言在具体运用时需要采用轨道和平衡器来处理，主要应用在跟随式的拍摄中。

3.3在长镜头中的运用

在电视新闻拍摄的过程中，一般拍摄人员也会采用普通的方法，像直观平和的陈述视角来展示实物，整个节目制作过程平缓，旨在彰显新闻节目内容的真实性、大众化，便于反馈事物原本的形态。对于这种方法也有一定的弊端，对此拍摄者也会采用长镜头拍摄方式，通过连续拍摄画面来叙事，再现事件的整个过程。一般在连续性拍摄时会直接展示真实、客观的场景，让观众直接把握事件发生的整个过程，这种方法和人们自己了解一件事情是非常相似的，可以带给观众真实的体验。在此过程中也需要拍摄者进行连续性的细节抓拍，通过科学的抓拍方式让人们感受整个节目内容的流畅性、完整性，对人物形象更加敏感，引发观众的情感共鸣，最终丰富观众的感受。

3.4在变焦镜头中的运用

当前的变焦镜头具体包括正负透镜两种，变焦镜头主要通过镜头的变化和推位来拍摄画面，促使画面不断移动，对于变焦镜头语言具体通过推和拉来完成画面的拍摄，一般拉主要应用在全景拍摄中，旨在反映事物之间的联系性，促使画面更加饱满和完整。一般推主要应用在细节处理中，可以让观众随着焦点移动，集中观众视觉，另外，推可以给人一种由远到近，主动靠近主体的感觉，拉给人一种由近到远，远离主体的感觉，最终变化人的视野，让人们更好的把握主体和环境之间的关系。

3.5在影片构图中的运用

在电视新闻拍摄的过程中，工作人员需要科学处理拍摄过程中的问题，科学运用镜头语言来提高节目质量，保证节目效果，让节目可以引发社会热议，产生流量，在此过程中，摄影师需要理解镜头内容，把握技巧和方法，处理好背景和主体之间的关系，可以从不同的角度、视点来呈现拍摄主体的整个状态，最终形成鲜明的镜头人物表现风格。在传统的电视新闻拍摄实践中已经形成了固定的框架，但是在当前人们的审美和感知、认知变化的情况下，也需要拍摄人员积极创新和调整。需要把握影片构图的技巧和方法，明确思路，从多个角度出发拍摄，比如，内容、细节、过程等，并学会运用远景、全景、特写、虚实等方法

来展示出影片中的画面。如果技术条件充足,也可以采用一些特殊的镜头,比如留白、特写等,彰显影片构图的活力,最终发挥镜头语言的意义。

4. 电视新闻拍摄中镜头语言的策略

4.1 掌握一定的技巧

在电视新闻拍摄的过程中,镜头语言的表达技巧直接关系到电视新闻的质量和效果,对此,拍摄人员需要掌握一定的镜头语言运用技巧和方法,在具体拍摄的过程中,需要明确新闻事件的主体、重点、流程、节奏、特点。在具体进行拍摄前需要采访新闻事件的主体对象,在遵循逻辑性和真实性原则的基础上,需要灵活采用摄影技巧,科学录制新闻节目,促使整个电视新闻更加具有真实性、说服力、感染力,便于再现新闻场景,让观众有一种身临其境的感觉。且在具体拍摄的过程中,摄影人员还需要采用对比的方法,彰显新闻事件的主体,采用叙事镜头进行摄像,让观众真实的感受新闻节目内容,最终吸引观众的注意,让整个电视新闻节目易于被观众认可。

4.2 真实的记录新闻事件

众所周知,电视新闻节目是指将社会生活中发生的一些真实事件,通过一定的镜头画面再现给观众。对此,在电视新闻摄影的过程中,需要彰显事件的真实性。在具体进行摄像时,工作人员需要采用平和、直接的叙事方法来再现新闻的场景,对此,就需要摄影人员真实的记录新闻事件发生的时间、地点、过程,科学采用摄像方法,注重彰显画面的敏感度,引发观众的感应,并对现有的拍摄方法和镜头语言技巧进行改进优化,有效提高整个节目的摄影效果。

4.3 灵活采用其他语言

在进行电视新闻拍摄的过程中,工作人员需要通过镜头语言来有效传递新闻事件信息,且在具体进行节目拍摄的过程中,摄影人员也需要注重凸显电视新闻的感情,做好后期编排字幕报道工作,以此保证整个电视新闻节目的质量和效果。对于工作人员在具体编排节目时,需要将镜头语言和其他语言进行结合,促使整个电视新闻节目更加深刻的停留在观众的脑海中,促使整个电视新闻成为热点新闻。比如,节目制

作人员可以将新媒体技术、网络信息技术和传统电视新闻摄影进行结合,让每一个用户都可以成为摄影师,自己记录和拍摄。

通过信息资源共享和整合,获取更多有价值的信息,最终发挥观众的潜力,让观众相互评价,通过多种方法来共享画面,促使电视新闻具有双向互动性、共享性的特点。

5. 结论

综上所述,利用镜头语言能够辅助电视新闻摄影的顺利进行,也可以深度提高节目的质量与效果,镜头语言是一种极具魅力的摄影处理办法,它能够突破传统摄影的限制,带给观众情感上的共鸣。运用固定镜头,运动镜头和构图等多个方面的综合融合,能够在一定基础上提高节目的表现效果,然后激发观众的喜爱程度,从而推动新闻媒体的长期有效发展。

作者简介:

梁林,大学本科学历,主任记者,研究方向:新闻传播。

参考文献:

- [1] 李治,郑火明. 电视新闻拍摄中镜头语言的表达和运用 [J]. 记者观察, 2020.
- [2] 包明. 电视新闻摄像中镜头语言运用问题及优化策略 [J]. 卫星电视与宽带多媒体, 2021.
- [3] 王瑞. 镜头语言在电视新闻摄像中的运用思考 [J]. 东西南北, 2020, No.557(09):94-94.
- [4] 赵明蓬. 镜头语言在电视新闻摄像中的运用思考 [J]. 记者摇篮, 2020(4):2.
- [5] 李锋,潘婷. 电视新闻摄像中镜头语言运用的优化 [J]. 2020.
- [6] 赵晓云. 电视新闻专题片《行进中的乐清乡村体育》作品阐述 [D]. 上海体育学院, 2020.
- [7] 杜迎春. 电视新闻摄像中特写镜头的运用略论 [J]. 文存阅刊, 2021, 000(015):49.