

电视纪录片中视听语言的表现作用

左钊 陈明岩

(河北广播电视台 河北 石家庄 050000)

摘要: 所谓视听语言,是指集光、影、声、色呈现相应视听效果的一种艺术语言,在电视记录片中,视听语言是至关重要的组成部分。视听语言通常包含以下两部分,分别是画面和声音,主要发挥着渲染情绪和烘托气氛的作用。在观看记录片时,其所展现的艺术效果将会使观众体会到身临其境的感觉,并带来更加奇幻的艺术体验。本文将以此《舌尖上的中国》这部纪录片为例,通过阐述视听语言的真实性与叙事性等特征,并在此基础上对电视记录片中视听语言的表现作用进行分析。

关键词: 电视记录片; 视听语言; 表现作用; 分析

视听语言是电视记录片中的重要组成部分,在对视听语言进行探究的过程中,能够发现视听语言变得越来越重要。现阶段,在电视记录片中,虽然对视听语言的应用时间并不长,但是,视听语言已经逐渐成为记录片艺术中的重要构建元素,同时也是记录片艺术生成感染力与冲击力的必要基础。正是由于视听语言的应用,才会使记录片具有独特魅力和无穷无尽的主题。

1. 真实性与感染力

与其他电影和专题片略有不同,记录片的最大特点就是具有一定的纪实性。纪录片所拍摄的素材,大多都是反应现实生活的一种素材,不管是在拍摄方面,还是在制作方面,都无法强加之作者的主观意愿。真实是记录片的主要特征之一,将会引导人们逐渐摆脱以往的观念和束缚,从现实生活的角度出发,对人们所发生的事情进行真实记录^[1]。

例如,在《沙与海》影片中,有这样一幅画面,

一个小女孩正在凌乱的房间里画画,微弱的煤油灯不断闪烁,小女孩趴在床边只能通过那微弱的灯光,认真学习。虽然这幅画面没有添加任何摄影灯光,只是简单的描述小女孩在灯光下读书,但是这种因光而呈现出来的色彩基调,就是最纪实的,借助自然光来还原生活,充分体现出小女孩即使在艰难困苦的环境下,也依旧对知识充满渴望,与此同时,也能使观众切实感受到在那种恶劣条件下的体会,在如此艰难困苦的环境下,小女孩能够始终保持积极向上的生活态度。利用影像的真实性,深刻感染到观众,让观众能够获得身临其境的体验。

再者,提到感染力,与《舌尖上的中国》第一部相比,第二部添加了更多的人文元素,一部分是在画面上,文案的创意与构图的细致,另一部分则是在镜头上,聚集人们日常生活的各个方面,比如情感生活或是对人生的感悟等等。纪录片的价值与文化价值的体现,主要取决于不同题材的特点,不管是什么,都需要充分体现出其艺术价值,而纪录片中的感染力,

正是由其艺术价值所决定的，在纪录片创作中，无论是结构的安排，还是角度的选择。如果纪录片创作只是单纯的记录生活流程，那么又该如何吸引观众呢？还需要依靠作品的故事性与戏剧性，以及作品的表现形态、意境营造、节奏把握等等，这一系列内容都充分体现现在创作者对人和事物的描述当中。故事性与戏剧性，是断定纪录片艺术价值的主要参考依据，同时也是加强作品感染力的必要途径^[4]。

2. 声画协调、叙事写意

在纪录片当中，每幅画面都有着相对较强的叙述性，一部完整的纪录片，通常是由多个相对独立的事件或场景共同构成，而构成这些场景的则是多个具有叙事性的画面。纪录片中的每一个画面，都有着其独特的叙事性，简而言之，一部相对完整的纪录片，是由多个独立事件或场景共同组成的。纪录片主要是通过视听语言的方式，来对叙事和表意进行完善，事实上，就是将纪录片的真实性和故事性进行有效结合。在《舌尖上的中国》第二部中，有这样一个画面，白马占堆攀爬至十几米高的树冠上，这时候便出现危机四伏的背景音乐，与此同时，画面剪辑的速度也随之加快，并伴随有声音加快，再加上画面的剪辑速度，以此来呈现出声画协调的完美配合，进而实现更加理想的效果^[4]。

在纪录片的创作过程中，可以采用故事化的叙事手法，并且在纪录片的生存与发展过程中，故事化手法将发挥着至关重要的作用。然而，最为重要的一点是，如何在创作过程中对实现故事化进行牢牢把控，最终达到寓教于乐的目的。

现阶段，最为有效的写意方式，就是对于风景的表现。比如，在什刹海上的野鸭岛拍摄过程中，创作者为了拍到清晨的景色，每天清晨都会快速奔赴到什刹海上，找到野鸭岛，这时候刚好天有些泛白，要想达到更加理想的拍摄效果，创作者通常会选择在不同的拍摄地点完成拍摄，比如，建筑物楼、野鸭岛上或是岸边等等，这样不仅能拍到俯视角和平视角，还能拍到流动视角与广角等其他视角，甚至是景别镜头。画面细腻且富于变化，有着较强的表现力。而什刹海

的夜晚，也别有一番韵味。在拍摄夜景过程中，创作者也会采用某些特殊的表现手法，比如借助星光镜，将镜头从实变虚，再从虚变实等等。由此可见，对于拍照的写意性镜头，正是因为花费了更多的时间和精力，所以才能在片子中发挥着渲染气氛、烘托主题的作用，以此来弥补纪实镜头的缺陷与不足。很难想象，如果缺少这些丰富多彩的画面，那么片子将会变成什么样。

在拍摄纪录片时，如果采用大量的写意镜头，将纪实拍摄的画面、真实再现的画面以及资料画面等进行有效结合，情景交融，现在的时空与过去的时空，相互穿插的表现手法，将过去与未来，追忆和记录进行有效融合，使纪录片看起来充满诗情画意，同时也更能彰显主题宗旨^[4]。

3. 营造氛围，抒发情怀

电视纪录片一般具有制作精良的特点，并充分展现在视听语言的诸多方面。纪录片是一种常见的艺术表现形式，不仅要兼顾真实性与艺术性的特征，还要在视听语言表现中，将艺术性与真实性进行有效融合，两者之间相辅相成、相互促进，真实性是记录片的重要基础和前提条件，而艺术性则是记录片的上层建筑。艺术性离不开真实性，又充分展现出真实性。电视纪录片中的视听语言，主要是利用自身的表达以及对细节的提炼，以此来进一步提升记录片的观赏性，最终实现抒发情怀、营造气氛的效果^[5]。

在《舌尖上的中国》第二部中，在拍摄养蜂人谭光树时，能够发现很多体现书法人文情怀的东西，无论是在人物采访、画面捕捉，还是在音乐渲染等方面，都能使观众快速投入到当下的生活环境或时代背景中。谭光树的爱人时常会对当前风餐露宿的生活所有抱怨，认为谭光树之间的承诺都是骗人的，事实上养蜂人的这个职业，并没有想象中的那样美好，长时间处于在外奔波的状态，这样的话语和口吻更加贴切一个中年女性，当岁月经过洗礼，只剩下无穷无尽的现实生活，人们难免会产生各种抱怨的心理，这也充分体现着现实性的特点。但是，也正是因为这样的典型人物，才会使整个影片充满人性关怀，这种细节上的处理和把



握，才是整个影片成功的关键所在。

除此之外，在《边疆行》这部大型电视记录片中，包含精彩的语言画面以及全纪实的风格，充分体现出我国边疆地区与沿海地区的美丽风景，能够让观众切实体会到正处于发展变化中的中国形象。该记录片中的主持人，主要是以边看边走边说的形式来制造话题，营造相应氛围，为记录片增添更多的色彩，在实际创作过程中，主持人首先是营造氛围，同时也会对设计悬念与细节表述进行合理把控，尤其是注意现场细节的控制，即使是生活中的小事，比如与当地入一起喝酒、跳舞或是采蘑菇等等，也能做好做细。细节决定成败，对于细节的刻画与表述是最能感染观众的。电视记录片中的视听语言，正是利用声画的完美演绎，才能进一步提高自身的观赏价值，并通过对真实性的表现，来提升艺术的审美性，以此来营造良好氛围，感染观众情绪。

4. 结束语

综上所述，视听语言在电视记录片中起到不可或

缺的作用，同时也是一种至关重要的创作元素，应当获得广泛关注与重视，并积极运用在电视记录片的创作与构思中。为更加合理有效地运用视听语言，创作者就需要不断提高对视听语言的重视程度，对视听语言有着更加深刻的了解与认识，这样才能为后续研究奠定坚实基础。

参考文献：

- [1] 阮洁航, 项德娟, 李铭佳. 网生微纪录片的特征探究与视听语言分析——以《但是还有书籍》为例 [J]. 声屏世界, 2022, (15): 66-68.
- [2] 陈泽. 美食类纪录片《早餐中国》的视听语言特点探析 [J]. 新媒体研究, 2021, 7(22): 92-95.
- [3] 牛琛琛. 关于电视纪录片中的视听语言研究 [J]. 传媒论坛, 2021, 4(17): 58-59.
- [4] 马李莉. 传统电视纪录片如何融入网络视听语言 [J]. 记者观察, 2021, (23): 150-151.
- [5] 金祯耀, 张淑玲. 口述历史纪录片视听语言探析——以《二十二》为例 [J]. 影视制作, 2021, 27(04): 84-87.